

Ilustrísimo Sr. Don Carlos Cuadros  
Director general del I.C.A.A.  
Plaza del Rey, 1  
28004 Madrid

Barcelona, 7  
de julio 2011.

Nos dirigimos a VD. para exponerle nuestra indignación por la falta de reacción mostrada ante la carta enviada por el señor Xavier Catafal el 20 de junio del presente año (<http://www.cine365.com/noticia/otro-conocido-escandalo-salomon-shang>) y de la que de buen seguro tiene conocimiento, aunque por lo que parece no tiene constancia de los hechos que ahí se denuncian según sus declaraciones recogidas por el periódico El mundo (<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/22/cultura/1308739890.html>).

Muchos productores y cineastas que no participamos de este sistema, a todas luces injusto y pernicioso tanto para la propia industria como por la imagen que proyecta del cine español, nos sentimos engañados y estafados, y con la presente carta queremos decir basta.

Basta de dilapidar dinero público en películas que son montadas como estrategias de estafa, hinchando presupuestos y comprando entradas en taquilla para falsificar sus cifras de recaudación.

Y basta también de hipocresía de una industria cómplice.

Según el informe del experto en el funcionamiento de la taquilla Pau Brunet (<http://www.boxoffice.es/news/2011/una-carta-al-icaa-denuncia-las-praticas-irregulares-de-algunos-prodcutores/>), un mínimo de 9M de euros irán este año a películas que han tenido comportamientos mágicos en taquilla, eufemismo equivalente a la compra evidente de entradas por parte de productoras para llegar al número mínimo necesario para obtener la subvención.

A esto se le llama estafa basada en el engaño (hacer creer en la existencia de algo que en realidad no existe, en este caso los supuestos espectadores), siendo la propia ley la que incentiva esta práctica, ante la mirada cómplice del instituto que dirige, y de una parte significativa de las productoras españolas que siguen las reglas de este juego, algunas por querer recuperar su inversión, otras ya como estrategia concebida desde la gestación de su película.

Aquellos que intentamos levantar nuestras producciones desde la honestidad, el trabajo y el respeto a las leyes y a la ética más fundamental lo tenemos cada vez más difícil para abrirnos hueco en este mundo.

Es por ello que pedimos una profunda reflexión sobre los hechos que

denunciamos y un sistema más justo y transparente en la concesión de ayudas, con un reparto de las mismas más equitativo en función de parámetros de calidad y de mercado real.

En realidad, de eso trata el fondo de esta carta: de proponer un cambio de modelo. Porque cuando una medida se convierte en un objetivo, cesa de ser una buena medida, se corrompe.

Y, por supuesto, pedimos también una investigación profunda de los hechos que aquí denunciamos y que denuncia más concretamente Xavier Catafal en su carta.

Ventura Durall  
DIRECTOR Y PRODUCTOR  
NANOUK FILMS S.L.

Albert Solé  
DIRECTOR Y PRODUCTOR  
MINIMAL FILMS S.L.

Sergi Casamitjana  
PRODUCTOR  
ESCANDALO FILMS

Isaki Lacuesta  
DIRECTOR

Alex Brendemühl  
ACTOR Y DIRECTOR

Manolo Martín Cuenca  
DIRECTOR Y PRODUCTOR  
LA LOMA BLANCA PC

Ramon Costafreda  
DIRECTOR Y PRODUCTOR  
MOLIENDO

Felipe Lage  
PRODUCTOR  
ZEITUN FILMS

Joan Manel Vilaseca  
MONTADOR

Mercedes Álvarez  
DIRECTORA

Enric Pardo  
GUIONISTA Y DIRECTOR DEL ÁREA DE CINE DE EL TERRAT

Oskar Tejedor  
DIRECTOR

Anna Sanmartí  
DIRECTORA

Valerie Delpierre  
PRODUCTORA  
INICIA FILMS

Edmon Roch  
DIRECTOR Y PRODUCTOR  
IKIRU FILMS

Oriol Maymó  
PRODUCTOR  
CORTE Y CONFECCIÓN DE PELÍCULAS

Carlos Sanjuán  
EDITOR / COLORIST / MATCHMOVER

César Urbina Vitoria  
DIRECTOR

Maria Ripoll  
DIRECTORA

Roser Aguilar Campdepadrós  
DIRECTORA Y GUIONISTA

Guillem Terribas  
PRESIDENTE DEL COL·LECTIU DE CRÍTICS DE GIRONA

Salvador Sunyer Vidal  
DIRECTOR

Ingrid Guardiola Sánchez  
MIEMBRO COL·LECTIU DE CRÍTICS DE CINEMA DE GIRONA

Eduard Fernàndez  
ACTOR

Jorge Caballero  
DIRECTOR Y PRODUCTOR

GUSANO FILMS

Pablo Vidal  
DIRECTOR Y PRODUCTOR  
PRODUCCIONES MUNDODOC

Oriol Porta  
PRODUCTOR  
ÀREA DE TELEVISIÓ

Alejandro García  
DIRECTOR Y FOTÓGRAFO

Manel Almiñana  
MONTADOR Y REALIZADOR

Tomàs Aragay  
GUIONISTA

Ayoze Oshanahan  
PRODUCTOR  
SIROCO FACTORY S.L.

Xavi Sala  
GUIONISTA Y DIRECTOR

Kim Gázquez  
DIRECTOR

Carles Brugueras  
PRODUCTOR  
POLAR STAR FILMS

Manu Benavente  
PRODUCTOR  
MANUAL PRODUCCIONS

Belén Bernuy  
PRODUCTORA  
CENTURIA FILMS

Andrés Cornejo  
DIRECTOR

Cesc Gay  
GUIONISTA Y DIRECTOR

Frank Gutiérrez  
MONTADOR

Carlos Essman  
DIRECTOR/ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miquel Martí i Freixas  
AGENTE CULTURAL/ CRÍTICO

Verónica Font  
DISEÑADORA DE SONIDO, REALIZADORA y MIEMBRO DE LA  
PRODUCTORA PRODUCCIONES DOBLE BANDA

Catherine Ullmer López  
DIRECTORA

Victor Martí  
PRODUCTOR  
SHANKARA FILMS

Aleksander Valjamae  
INVESTIGADOR Y DIRECTOR

Meritxell Sabartés  
PRODUCTORA  
VOODOO PRODUCTIONS, S.L.

Jesús Sanjurjo  
DIRECTOR DE DOCUMENTALES

Manuel Huerga  
DIRECTOR

